

CYCLE 3

Rencontres : vidéo présentant un documentaire sur la vie des puces :

Vidéo présentant un pianiste de jazz qui improvise :

Exploitation de matériaux au service d'une intention

Préparation vocale : Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Pour ce chant :

♪ **Vocaliser** sur la phrase « Gratte moi la puce que j'ai dans l'dos » en montant et descendant sur une octave du « do » grave au « do » aigu, en plaçant chaque mot sur une note de façon liée puis piquée.

♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...

♪ **Changer de nuances** : forte, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



LA PUCE ET LE PIANISTE

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement. Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre. Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes. Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Écoute : Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits...

♪ « Le Duo des chats » de Rossini :

♪ Le *Duetto buffo di due gatti* (traduction littérale :

Duo humoristique des deux chats, en français appelé simplement *Duo des chats*) est une pièce populaire écrite en 1825 pour deux sopranos.

Mots clés : duo - humour - chat - voix de soprano

Implication dans les différentes étapes d'une démarche de création.

Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants.

Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée.

Création : Explorer les sons de la voix et de son environnement, Imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. Comment jouer ce texte ?

Créer un duo d'expression corporelle : rechercher par deux comment jouer vocalement et théâtralement le rôle de la puce et celui du pianiste en suivant le récit et en mimant les différentes situations d'opposition entre les deux protagonistes.

Apprentissage du chant : Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.

Écouter le chant en entier une première fois :

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Qui sont les membres de ce duo ? Quelle est la nature de leur relation ? Que se passe-t-il à la fin de ce récit ?

♪ **Apprendre le chant** :

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois** :

- Pour dégager la structure du chant et des timbres vocaux :

- Introduction instrumentale.
- Chant interprété par une voix d'homme et constitué de quatre strophes séparées par de petits intermèdes instrumentaux.
- La fin simultanée et très soudaine de la partie chantée et de l'accompagnement instrumental correspond au texte « ...que le jazz était né ! »

- Pour apprendre la strophe 1 :

- Reconstituer les paroles de cette strophe avec un texte à trous.
- La chanter phrase par phrase puis entièrement
- Faire mémoriser cette première strophe.

- Pour apprendre les strophes suivantes :

- Même démarche en expliquant les mots éventuellement non connus de la part des élèves (quadrille, démangeaison ...)
- Faire mémoriser ces strophes progressivement en restant vigilant sur le nombre de syllabes qui varie et modifie le rythme.

Rythme : Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur une partie du corps.

Apprendre la formule rythmique correspondant à la phrase « Un jour sur un piano ».

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper**

S'intégrer dans un processus collectif

Respect de l'avis des autres et formulation de propositions

Interpréter en chœur le chant mémorisé avec la version play-back

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré.
- ♪ Les références de la musique écoutée avec la fiche « à retenir »
- ♪ Une vidéo de la création inventée...